

Zavod za kulturo,
šport, turizem in
mlade ŠOŠTANJ


MESTNA GALERIJA
ŠOŠTANJ

Igra barv

MONIKA IN ROBERT PODPEČAN



Monika Podpečan: Pogled plenilca, 2025; Robert Podpečan: Zapeljivka, 2025

od 5. do 30. maja 2026
Mestna galerija Šoštanj



Balerina, 2026

Robert je afiniteto do likovnega ustvarjane in izostren občutek podedoval po svoji mami oziroma je v njihovi družini slikarstvo prisotno že tri generacije. Svoj potencial pa je preko mentorjev tudi študijsko oblikoval in nadgrajeval. Monika je bila najprej njegova kritičarka, a magnetizem slikarstva je tudi njo zvalil v kreativni proces. Nekatera dela, predvsem velikega formata, uresničujeta celo s skupnimi močmi.

Njun motivni repertoar zajema klasične teme, kot so krajina, še posebej narava, ki je za njiju prostor navdiha in oddiha, priljubljeni so jima figuralni liki, tako različne živali kot portretne upodobitve ljudi, prisotna pa je tudi tihožitna motivika. V svojih delih še posebej rada opevata lepote Slovenije in se poklanjata naši snovni dediščini. Ustvarjalno potujeta tudi v druga, eksotična okolja in odkrivata življenje v njih.

Za Roberta Podpečana je ob motivni raznolikosti značilna še tehnično—izvedbena raznovrstnost. Najpogostejše slika v akrilu in olju, ustvarja pa tudi v pastelu in akvarelu. Kot odličen risar se izraža v risbah s svinčnikom, ki nastopajo kot avtonomne in zaključene likovne stvaritve. Verizem in ustvarjalni perfekcionizem ga vodita celo do hiperrealističnih rešitev.

V figuralnem sklopu so pogosto prisotne različne živali, h katerim pristopa s portretno natančnostjo in kompleksnostjo.

Živali so zvesto in prefinjeno, polnoplastično in dovršeno, skratka nazorno prevedene v novo, likovno stanje. Vse te slikarjeve likovne prvine se še posebej izkristalizirajo v upodobitvah človeka. Na tem področju ima posebno mesto ženska figura, ki v različnih oblikah, kot portret, polakt ali akt, izpričuje slikarjevo estetizirano uglajenost. V delih se manifestira perfekcionistična, oblikotvorna poteza, bogat izbor barv, občuteno razpiranje posameznih barvnih imenovalcev in iskanje zahtevnih nians, raziskovanje senc in osvetljav, občutek za plastično oblikovanje.

Ne glede na motiviko ali tehniko je slikar ustvarjalni perfekcionista, ki si neutrudno prizadeva za tehnično dovršenost v formalnem in barvnem pogledu. Vse to dosegata z natančnim, večplastnim in dolgotrajnim delom v polju slike.



Bikova borba, 2022

Monika Podpečan je najprej spremljala moževu ustvarjanje, ga občudovala in tudi kritično ocenjevala, nato pa je še sama stopila na ustvarjalno pot. Slikarstvo je postalo njeno veselje, še posebej pa njena terapija, saj je dolgotrajno in natančno delo v polju slike zanjo neke vrste meditacija. Avtorica ob tem ohranja vez s svojim dragim pokojnim sinom in doživlja svojstveno katarzo. Čeprav njeno slikarsko delovanje traja le desetletje, dela presenečajo s kvaliteto, z živostjo motivov in z energijo barv. Avtoričina barvna paleta, na kateri so še posebej priljubljene tople, iluminirane barve, kot so rdeča, oranžna in rumena, pričajo o njej sami, o njeni radoživosti, o energiji, ki jo poseduje, o optimizmu, ki ga premore. Ustvarjanje je premišljeno, precizno in skrbno.

Med motivi izstopata krajina in živalski svet. Del afriškega miljeja so mogočni sloni in levi, posamezni liki ali pa cele živalske družine. Avtorica v zunanje danosti vključuje tudi skrb za prepričljivo ponazoritev njihove kože in snovnosti nasploh. Svoje ustvarjanje koncentrira tudi na upodobitve konj. Ti jo nagovarjajo s svojo lepoto, gracioznostjo, plemenitostjo, močjo pa tudi dinamiko. Avtorica svojo ustvarjalno misel in dejanja usmerja na ta čudovita bitja, na njihove glave in na trup. Sledi anatomskim značilnostim, vzpostavlja moč elegantnega mišičastega telesa in v statičnih slikarskih prizorih pričara gibanje.

Priljubljen slikarkin motiv je tudi mogočen svetilnik, ki dominira valovanju morja in predstavlja kažipot. V njem je tudi nekaj simbolnega, saj sveti in kaže pot vsem nam, ki smo neke vrste »mornarji« na plovbi življenja.

Monikina posebnost pa je poslikava dežnikov. Na njih razpira najrazličnejše motive, še posebej pa ohranja stik z našo tradicijo, z vzorci, ki pripadajo naši kulturni dediščini, še posebej slovenskemu ornamentu.



MONIKA IN ROBERT PODPEČAN

Robert in Monika Podpečan prihajata iz Šentjurja pri Celju. Slikanje je v njihovi družini prisotno že tri generacije, zato je likovna umetnost pri njih očitno zapisana. Robert in Monika slikarsko delujeta pod nazivom Panarok ART, pod katerim sta vedno bolj prisotna na likovnih dogodkih v državi, kot tudi v tujini. Njuna posebnost je, da določena dela, posebej dela večjih formatov, slikata skupaj. Tako združujeta likovno energijo. Ker sta si v likovnem smislu različna, so ta njuna skupna likovna dela posebna. Tisti, ki ju poznajo, pri vsakem takšnem delu opazijo, kdo je prispeval kateri del slike. Drugače pa imata vsak svoj prostor za ustvarjanje, kjer ob zvokih glasbe nastajajo nova dela. Posebnost njunih del je barvitost in pozitivni motivi. Te črpata iz narave, kjer se veliko zadržujeta. Pogosto obiskujeta Veliko planino, Bled, obalne kraje in Prekmurje. Veliko motivov je tako tudi iz naše kulturne dediščine, kjer skušata na nek način promovirati Slovenijo v svetu (pokrajine, gradovi, Slovenski ornament Jožeta Karlovška,...). Njuna dela na temo Bleda in Lipice so dobila novega lastnika ali pa so bila razstavljena tudi izven naše države (ZDA, Francija, Hrvaška, Češka in Indija). Monika slika tudi na dežnike (motivi po naročilu), število poslikanih je že preko 750.

Lani sta obeležila 25 let aktivnega likovnega ustvarjanja, na tokratni razstavi pa se predstavljata z deli v tehnikah svinčnik, pastel, akril in olje. Njuna motivika je kot običajno raznolika, med deli je pa tudi nekaj njunih skupnih del.